

Monitoring

Jeder Musiker bekommt einen Monitor mit seinem eigenständigen Monitormix

Mikrofonierung + DI-Abnahme für FOH-Mixer (19 Kanäle)

- 1) BD – Bassdrum (Mikrofon AKG D112 oder vergleichbar)
- 2) SN – Snare (Mikrofon EV P135, SM57 oder vergleichbar, anklippen)
- 3) OH-re – HiHat-Seite (Kondensatormikro auf Galgenstativ)
- 4) OH/li – Crash/Ride-Seite (Kondensatormikro auf Galgenstativ)
- 5) Tom Hi (Mikrofon EV P135, SM57 oder vergleichbar, anklippen)
- 6) Tom Mid (Mikrofon EV P135, SM57 oder vergleichbar, anklippen)
- 7) Tom Lo (Mikrofon EV P135, SM57 oder vergleichbar, anklippen)
- 8/9) Playback + E-Drum-Pads links/rechts (Sampler über Stereo-DI-Box abnehmen)
- 10) BG – Bassgitarre (über Mono-DI-Box aus DI-Ausgang am Amp abnehmen)
- 11/12) Keyboard Steffen (Keyboard über Stereo-DI-Box abnehmen)
- 13) Gitarre Steffen (über Mikrofon, SM57, Sennheiser E 606 oder vergleichbar)
- 14) Gitarre Akustik. (geht direkt in Mono-DI-Box)
- 15) Gitarre Udo (Mikrofon, SM57, Sennheiser E 606 oder vergleichbar)
- 16) voc Micha (Mikrofon auf Galgenstativ, Shure Beta 58)
- 17) voc Peter (Mikrofon auf Galgenstativ, Shure Beta 58)
- 18) voc Steffen (Mikrofon auf Galgenstativ, Shure Beta 58)
- 19) voc Udo (Mikrofon auf Galgenstativ, Shure Beta 58)

Bühnenplan Red Jax

